

*Kalin théâtre*

présente

# DES HOMMES ET DES FEMMES



Un spectacle écrit et mis en scène par Patricia PEGUIN-TRENEULE

Avec : Cyril BACQUE et Patricia PEGUIN-TRENEULE

Licence N°2-1072377 et N°3-1072376

# « DES HOMMES ET DES FEMMES »

**ÂMES SENSIBLES, FREMISSEZ !**

Plongez avec le KILÏN THEATRE dans un féroce travelling théâtral librement inspiré de 3 films américains.

En effet, d' « Autant en emporte le vent » en passant par « Psychose » ou encore « Victor –Victoria », « DES HOMMES ET DES FEMMES » zoome sur des personnages de cinéma pris dans les filets de leurs éternels amours passionnés et de leurs inlassables haines dévorantes.

« DES HOMMES ET DES FEMMES », un spectacle incisif.

Sur scène : 1 comédien, 1 comédienne, 10 personnages.

Spectacle tout public à partir de 8 ans

Durée du spectacle : 1h

## A propos des 3 films

Démarrons par : « Psychose ou **Complètement schizonaïac** »



**1960.** Norman vit avec sa vieille mère dans son Motel .Par une nuit orageuse, une femme plus belle que les autres, arrive dans ce Motel et Norman, toujours célibataire, en tombe follement amoureux. Mais c'est sans compter sur la terrible jalousie de sa mère à l'encontre de toutes les femmes qu'il croise. Cette mère abusive le pousse à assassiner la jeune femme. Il s'exécute.

Par contre cette fois-ci Norman n'en restera pas là. Sa soif de vengeance le poussera à se débarrasser une bonne fois pour toute de cette mère injuste et encombrante.

Histoire de l'amour d'un fils envers sa mère, d'une mère envers son fils, d'un homme envers une femme d'une femme envers un autre homme.

Sur fond d'angoisse. Âmes sensibles attention à la secousse !

Continuons par: « Victor –Victoria ou Man or Woman?»



Paris dans les années 30. Todd est un homosexuel transformiste qui aide Victoria, une chanteuse lyrique, à trouver enfin du travail en ayant la brillante idée de la transformer en Victor GRANZINSKY.

Grâce à ce changement d'identité ils se retrouvent tous les 2 en tête d'affiche d'un grand cabaret parisien. Le succès est imminent. En découle une profonde amitié entre Todd et Victoria qui deviennent inséparables ; jusqu'au jour où ils font la connaissance d'Andrew Mc Intosh.

Arrivent, malentendus, jalousies et rivalités amoureuses qui vont ébranler l'amitié entre Todd et Victoria. L'amitié arrivera t'elle à résister ? A voir.....

Un méli-mélo amoureux sur fond de musique, de chant, de danse cabaret.

Et concluons avec: « Autant en emporte le vent ou **Moi non plus je t'aimerai toujours** »



Etats –Unis, fin du 19ème siècle. Scarlett O'Hara et Rhett Butler ont tout pour être heureux. Ils ont échappé à la guerre, ils baignent littéralement dans l'argent et ils attendent leur premier enfant. Rhett est passionnellement amoureux de son épouse Scarlett. Mais cette dernière passe son temps à rêver d'Ashley Wilkes, un amour imaginaire.

En résulte un quotidien fait de conflits remplis de couteaux et de revolvers. Rhett Butler sombre dans l'alcoolisme et Scarlett perdra l'enfant qu'elle porte ; ce qui peut être finira par les rapprocher ?

Drames et larmes sur fond de musique techno. A vos mouchoirs.

KILIN THÉÂTRE Complètement schizonaïac

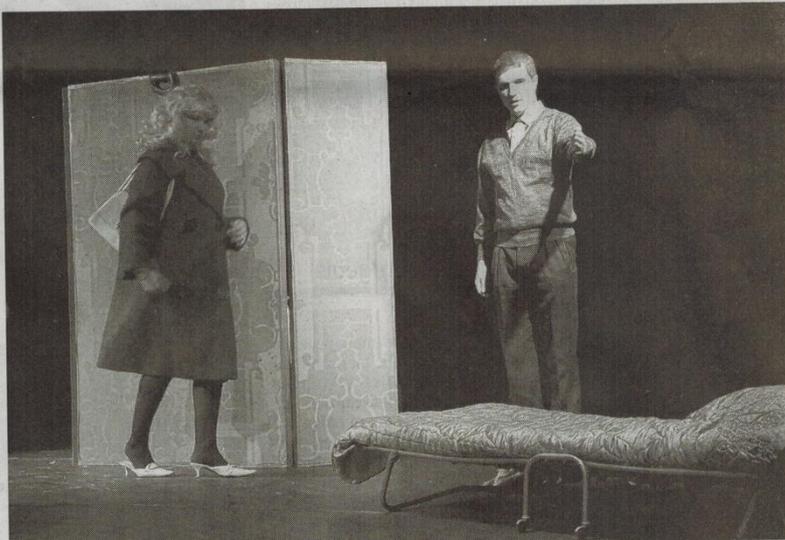
# Le double meurtre de Norman

Le Kilin THéâtre offre un délicieux thriller librement inspiré de « Psychose ». Hitchcock aurait aimé.

**L'**ambiance est glauque et angoissante. Elle est dans cette musique lancinante, qui vous tient. Elle est dans ce décor sobre qui sait aller à l'essentiel. Elle est dans un jeu d'acteurs volontairement surjoué. C'est une ambiance qui se colle à votre peau dès le début, pour ne plus ensuite vous lâcher. Oui, Hitchcock est bel et bien ressuscité dans ce thriller librement inspiré de son film « Psychose ». Et pourtant, tout cela ne se joue qu'au premier degré. Au second degré, personne, ni les acteurs, ni le public, n'est dupe : on connaît l'histoire ; on sait qu'il y aura un meurtre... On sait cela, car la suite réservera une surprise.

## Un torrent d'applaudissements viendra saluer la prestation

Les situations dramatiques, dès lors, sont si finement exagérées qu'elles soulèvent spontanément des flots de rires dans la salle. Et jusqu'au moment final où, là c'est un torrent d'applaudissements qui viendra saluer la prestation des deux comédiens qui portent la pièce. L'orage gronde et une pluie bat-



Norman est perdu amoureux et assassin. PHOTO DNA - FABIEN GEISSER

tante tombe en trombe. Une femme s'arrête devant le motel de Norman. Elle est belle. Le metteur en scène prend le parti d'en faire une vamp : blonde platinée, sulfureuse, hystérique. Elle est en crise. Norman en tombe follement amoureux. Son personnage à lui est à l'opposé : en gris et en lisse ; strict et sans relief. Norman est célibataire. Il vit dans son motel avec sa vieille mère, une femme jalouse. La jeune femme, Marilyne – bien sûr !

Puisque le mode est à l'humour – le provoque. Et pas seulement, car comme c'était écrit, elle va le faire sortir de ses gonds en lui suggérant de placer sa vieille mère dans une maison de retraite... Norman aime sa mère. A l'excès, on le sait. Alors, Norman va tuer. Et découper à la scie. Norman va tuer Marilyne, poussé par la jalousie de sa mère qui arme son bras. Et puis, petit chemin buissonnier pris par l'adaptation, il va tuer sa mère, poussé,

là, par la soif de se libérer enfin de la tyrannie qu'elle lui inflige. Norman débarrassé de sa schizophrénie, « cette espèce de vieux sac » symbolisé par les cadavres qu'il contient. C'est à la rose qu'il l'annonce : « On est libre, on ferme la baraque » Cette pièce n'a duré qu'un quart d'heure. Un quart d'heure marquant, tant le jeu, le rythme et la participation du public auront été intenses. ■

PAUL MUNCH

## **L'équipe artistique**

**Comédiens** : Cyril BAQUE, Patricia PEGUIN-TRENEULE

**Ecriture et mise en scène** : Patricia PEGUIN-TRENEULE

**Scénographie** : Patricia PEGUIN-TRENEULE et Laurent TRENEULE

**Réalisation décors** : Laurent TRENEULE

**Bande son** : Philippe BONNAFOUS et Patricia PEGUIN-TRENEULE

**Costumes** : Patricia PEGUIN-TRENEULE

**Chargée de production** : Tête en l'air production

**Photographies** : Philippe LAUGIER

**Réalisation teaser et diaporama musical**: Patricia PEGUIN-TRENEULE

**Réalisation dossier et diffusion** : Patricia PEGUIN-TRENEULE

CV ci-dessous

**Patricia PEGUIN-TRENEULE**



Directrice artistique et metteur en scène de KILÏN THEATRE

**AUTEURE (et, ou), METTEUR EN SCENE et CHOREGRAPHE**

« Les amoureuses du scotch », de Philippe LAMARQUE ; création de KILÏN THEATRE  
« Macbeth ou la terrible défaite d'AIZU Taketori », un Macbeth japonais d'après l'œuvre de W. Shakespeare ; création de KILÏN THEATRE

« Complètement schizonaïac », un thriller de 20 minutes librement inspiré du film « Psychose » d'Alfred Hitchcock. Obtient une « Mention Spéciale du Jury » au Festival international de Théâtres courts de St Louis ; création de KILÏN THEATRE

« Le malade imaginaire », Molière, adaptation, création de KILÏN THEATRE,

« Ubu Roi, Antigone, Docteur Jekyll et Mister Hyde, Tristan et Iseult, » adaptations montées au sein de collègues

Différentes mises en scène pour les Cie Saltobrank, Nichel chrome et d'autres, en centre pénitentiaire, en écoles.

**REALISATRICE DE CLIPS VIDEO + BANDES SONS**

Réalisation de tous les clips vidéo de KILÏN THEATRE

Réalisation des bandes sonores de KILÏN THEATRE ; parfois composition musicale

**COMEDIENNE DE THEATRE EN FRANCE ET EN EUROPE**

« La femme qui joue », solo pour une femme écrit et mis en scène par Sarah Rivière

« Les Balancelles », de Catherine Zambon, mis en scène par Alain Gauté. Tournées Scènes Nationales.

« Le malade imaginaire », de Molière, pour KILÏN THEATRE

« La dame du puits de Lavour », tragédie en alexandrin de Philippe Lamarque

« Eugène ou le choisi », écrit et mis en scène par François Fehner du théâtre de l'AGIT. Tournée en France.

« Tartuffe », de Molière mise en scène « biomécanique » par le suédois Ingve Sundvor (théâtre d'Oslo) et Genadié Bogdanov (professeur au GITIS de Moscou).

« **La ballade des Bigorneaux**, » par la Cie de danse-théâtre Doriane Moretus (Paris).  
Tournée en Belgique, France et Italie.

« **Théroigne de Méricourt, portrait de femme sous la révolution française** », écrit et mis  
en scène par Danièle Klein (T.J.P) de Strasbourg.

« **Roue Ages** », par la Cie Trans express, Paris champs Elysées 2000

« **Poot je koop** » et « **Doodgewoon**, par la Cie hollandaise Makadam theater Tournée en  
Hollande, Belgique, Russie.

« **Givropolis** », par la Cie Les Alama's Givrés (Paris). Tournée nationale et version anglaise  
jouée en Angleterre, Allemagne, Autriche.

« **La navette spéciale** », de Schaul Piffert Cie. Tournée en Italie.

« **Toubib or not toubib** », par la Cie les Alama's Givrés (Paris) .Tournée nationale et version  
anglaise jouée en Hollande.

**Et autres rôles dans diverses productions**

### COMEDIENNE EN AUDIOVISUEL

Rôle de Mado dans « **Le fils à Jo**, » long métrage de et par Philippe GUILLARD (LGM  
cinéma), avec Olivier MARCHAL et Gérard LANVIN.

Rôle d'une ingénieure en technologie dans « **Level santé**, de et par Bernard ARIES.  
(ANAGRAM production)

Rôle d'une pharmacienne dans « **Tamiflu** », de et par Bernard ARIES (ANAGRAM  
production)

Rôle de la secrétaire dans « **Caméra caftée** » de et par Bernard ARIES (ANAGRAM  
production)

### FORMATRICE EN MIDI PYRENEES

Intervenante théâtre en Etablissement Pénitentiaire pour Mineur

Formation théâtre pour formateurs, organisé par le théâtre de l'AGIT et Act en scène  
(Ariège)

Le training de l'acteur, atelier monté à Lavour destiné à tous comédiens (iennes)  
professionnels ou amateurs.

Prof de théâtre, pour jeunes acteurs au sein du théâtre de l'improviste (Tarn).

### CHANTEUSE pour les éditions MILAN

#### FORMATION

Diplômée de L'école Internationale de Théâtre LASSAAD à Bruxelles

Stage de jeu avec Pierre Byland, Claude Evrard, Jos Houben, Alain Gautré.

Stage de jeu dirigé par des enseignants de l'Actor studio de St Petersburg.

Stage de chant cabaret allemand à Freiburg (Allemagne)

Cours de chant et stage de chant lyrique avec l'opéra éclaté dirigé par Eric Pérez et  
Michel Fau.

LANGUES ETRANGERES: Allemand, Anglais

**PEGUIN-TRENEULE Patricia**

Tél : +33(0) 6.16.13.20.99

Email : [patricia.peguin@wanadoo.fr](mailto:patricia.peguin@wanadoo.fr)

Site KILIN THEATRE : <http://kilintheatre.blogspot.fr/>

Site Comédienne : <http://patricianeguintreneule.blogspot.fr/>

# Cyril Bacqué

Tel : 06 46 24 16 55

mail : s.h.ordinaire@live.fr



Né à Toulouse le 18/07/1967

Cheveux poivre et sel  
Taille 1 m 77 Yeux verts/gris Poids 69 kg

Formation au Conservatoire Royal de Bruxelles  
Classe d'Art Dramatique de Pierre Laroche

Divers stage d'interprétation :  
David Zinder (Istropolitana Bratislava), Maurice Sarazin,  
Manu Bonmariage, Jorge Lavelli, Wajdi Mouawad...

## Derniers emplois :

- 2014 - Thomas Diafoirus dans *Le Malade Imaginaire* de Molière, mise en scène C. Bacqué (Les Mangeurs d'étoiles)
- 2014 - Norman Bates dans *Complètement Schizonaïac* d'après « Psychose » d'A.Hitchcock, mise en scène Patricia Peguin-Treneule (Kilin Théâtre)
- 2013/2014 - Le Soldat dans *Le Cabaret de la mémoire* d'après les « Lettres des poilus », mise en scène Rolland Berger (Les Mangeurs d'Étoiles)
- 2012/2014 - Pathelin dans *La Farce de Maître Pathelin*, mise en scène Michel Pomme (Les Mangeurs d'Étoiles)
- De 2010 à 2014, j'ai joué dans plusieurs spectacles des *Mangeurs d'étoiles* mis en scène par R.Berger : Le Garde dans *Antigone* de J.Anouilh, Aymery de Lavour dans *La Dame du Puit de Lavour*
- De 2010 à 2014, j'ai également joué dans plusieurs spectacles du *Théâtre de l'Équipage* mis en scène par P.Ascargorta : Sganarelle dans *Le Médecin malgré lui* de Molière, Joseph dans *Feu la Mère de Madame* de Feydeau, Carlos dans *Du vent dans les branches* de Sassafra de R.Obalidia, Piquoiseau dans *Marius* de Pagnol, Champeau dans *Les Surprises du Divorce* de A.Bisson

## Emplois marquants :

- 2010/2014 - Mascarille dans *Les Précieuses Ridicules* de Molière, mise en scène Patrick Ascargorta (Quercy Productions)
- 2009/2010 - Boule de Neige et Lubie dans *La Ferme des Animaux* d'après G.Orwell mise en scène C.Bacqué (Mandoune)
- 2003/2009 - Le Supérieur dans *La Controverse de Valladolid* de J.Carrière, mise en scène F-H Soulié (Mandoune)
- 2000/2014 - Gros René, Louis XIV et Montfleury dans *M comme Molière*, mise en scène C.Bacqué (Les Mangeurs d'Étoiles)
- 1999/2000 - Mercutio dans *Roméo et Juliette* d'après Shakespeare, mise en scène J.Durozier. (Mandoune)
- 1996 - Jésus dans *Barabbas* de Guelderode, mise en scène Dominique Haumont (Villers 96/Belgique)
- 1995/1997 - Bruno dans *Tu ne violeras pas* de E.Mazya, mise en scène Wajdi Mouawad (Théâtre de Poche Bruxelles)
- j'ai reçu un nomination comme meilleur espoir du théâtre belge pour le rôle de « Bruno »
- 1995 - Arlequin dans *La Fausse suivante* de Marivaux, mise en scène Claude Enuset (Compagnie Contregriffe)
- 1994 - Alceste dans *Le Misanthrope* de Molière, mise en scène Roger Burton (CERCA)
- 1993/1995 - Le Vaillant petit Tailleur dans *Grimm* (écriture collective), mise en scène Pietro Pizzuti (Rideau de Bruxelles)
- 1992/1993 - La Lune dans *Noce de Sang* de Lorca, mise en scène Frédéric Dussenne (Compagnie de la Lune)
- 1991 - Carroll dans *Chute* de G.Motton, mise en scène Henry Ronse (NTB/ Bratislava 91)

Et aussi de nombreux emplois pour des metteurs en scènes aussi divers que Henry Bornstein, Alain Brunard, Bernard Mouffe, Jean Durosier, Marie-Josée Ereseo, Monique Lenoble, Michel Monestes, Julien Roy, Pietro Pizzuti

J'ai également travaillé sur de nombreuses Mises en scènes, dont : « *Conrad B* » de N.Boisvert pour le Nouveau Théâtre de Belgique qui a reçu le prix du meilleur spectacle de Compagnie en Belgique en 1998, « *M comme Molière* » pour les Mangeurs d'Étoiles » qui a été joué plus de 450 fois en tournée, « *Les Enfants du Capitaine Grant* » dont j'ai également assumé l'adaptation ou « *L'été des Martiens* » de N.Boisvert mise en scène pour le Théâtre de Poche de Bruxelles.

J'ai, entre autre, tourné sur *Planète Bureau* et *Planète zéro déchets*, web série réalisé par Florence Dottin

TRENEULE Laurent  
6 place des sources  
81500 Labastide saint georges  
06 84 73 83 54  
05 63 34 59 16  
<http://dcorationpeinte.blogspot.fr/>

peintre scénographe

## CV

### Expériences Professionnelles

DE 1996 à 2005:Travaille au sein de l'atelier des décors du Theatre du Capitole de Toulouse  
pratique du dessin , de la sculpture , moulage et peinture sur toile

DE 2005 à 2014: Création d'une entreprise ayant pour vocation de réaliser des décors peints  
Réalisation de nombreuses toiles de décor d'opéra pour Toulouse et Lyon  
collaboration avec de nombreux scénographes d'opéra: Antoine Fontaine , Ezio Frigério , Pet Halmen ...

Depuis 2012: Spécialisation en création événementielle  
conception et création de peintures murales éphémères pour un lieu  
réalisant des soirées à thèmes (l'envol à Toulouse: 5 soirées par an )

Conception et réalisation de peintures décoratives pour des stands sur un salon  
dédié à la décoration (Salon Maison et Objet Paris 2012)  
Collaboration avec Cité Création pour la réalisation de murs peints en France et à  
l'étranger.  
Réalisation de décors en muséographie: Dresde à Versailles et peintures pour  
l'aquarium Mare Nostrum à Montpellier

En 2013: réalisation de peintures pour un événement Cirque du Soleil (Scalada ) à Andorre.

### Formation

Bac Arts plastiques en 1989  
Obtention deug arts plastiques à Bordeaux 3 en 1994

Centre d'intérêt: peinture , théâtre , musées

## Fiche technique

### Nos besoins:

- Espace de jeu au minima : 5m X 4m
- Peut se jouer à même le sol ou sur une scène
- Sol lisse et horizontal
- Lumières adaptées au lieu (6PC fasse, 3 douches , 3 contres, 2 latéreaux)
- Régie son avec 2 lecteurs CD et enceintes
- 1 arrivée électrique sur l'air de jeu
- Un coin loge avec miroir, point d'eau, toilettes
- 1table, 1 chaise
  
- 1 régisseur

### Temps de montage incluant décor, branchements et répétition avec le régisseur de la salle:

Entre 4 et 6 heures

## TARIF

### Comprenant :

Montage et démontage de notre décor

Réglages son et lumière

Un filage technique avec le régisseur de la salle

La représentation

Salaires et charges sociales

**Prix TTC : 1500 euros**

**Durée de la représentation : 1h**

**Peut se jouer plusieurs fois par jour (ex : scolaires)**

### Frais non inclus :

Frais de SACEM

Frais kilométriques à partir de notre base (81500 LAVAUUR, région toulousaine)

*(0,45 euros du km pour l'aller-retour, incluant carburant, location de véhicule et péage autoroutier)*

Hébergement et repas au-delà de 230 km de notre base

1 repas midi et soir pour 2 personnes

1 nuitée voire 2 nuitées en Hôtel (2 chambres)  
avec petit déjeuner.



# *Kilin théâtre*

3 bis, Rue  
Jouxaygues  
81500 LAVAUUR  
FRANCE

**CONTACT :** Patricia PEGUIN-TRENEULE

**Tél :** (33) 6.16.13.20.99 / (33) 5.63.34.59.16

**Email :** [patricia.peguin@wanadoo.fr](mailto:patricia.peguin@wanadoo.fr)

**Site:** [kilintheatre.blogspot.fr](http://kilintheatre.blogspot.fr)

**Facebook:** patricia peguin-treneule, directrice artistique de KILÏN THEATRE

KILÏN THEATE, Association loi 1901 N° de Siret: 522 113 505 00013 licence n° 2-1072377

Tête en l'air production EURL Siret : 512 377 8800015

Licence N° 2-10625574 et N°3-1062575